

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №14»
356025, Ставропольский край, Новоалександровский район,
пос. Краснозоринский, ул. Ветеранов, 3
телефон/факс: (8-86544-5-26-135; e-mail: sosh14-1526@bk.ru

«Рассмотрено»
на заседании
педагогического совета
Протокол №1 от 29.08.2024г.

«СОГЛАСОВАНО»
Руководитель Центра
«Точка роста»
Е.А. Дулина

«УТВЕРЖДАЮ»
директор МОУ СОШ №14
Е.А. Дулина
Приказ №224 от 30.08.2024г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Умелые ручки»**

Возраст обучающихся: 11-13 лет
Класс/классы: 6 класс.
Срок реализации: 1 год.
Количество часов в год: 34 часов

Составитель:
Козлова Татьяна Николаевна
Учитель технологии

Пос. Краснозоринский
2024 год

Пояснительная записка

Программа разработана на основании авторской программы дополнительного образования детей: Л.Н. Буйлова, Н.В. Кленова, А.С. Постников. «Образовательная программа» и в соответствии с «Законом об образовании (№ 273 ФЗ)

Направленность: художественно-эстетическая

Программа рассчитана на 1 год

Возраст детей с 8 до 13 лет

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискаженном виде характер духовно-художественного постижения мира.

В связи с быстрым ростом объёма знаний, увеличением количества часов дисциплин гуманитарного и естественнонаучного цикла и снижением познавательной преобразующей предметно-практической деятельности учащихся, возникает потребность в создании дополнительных образовательных программ декоративно-прикладного творчества. Такие программы способствуют развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, воспитанию мировоззрения, правильного представления о взаимосвязи «Природа – Человек – Предметная среда».

Дополнительная образовательная программа «Бисероплетение», являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приёмами бисероплетения. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

Детское творчество имеет большое значение для личностного развития человека в пору его детства и является фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем. Поэтому необходимо создать оптимальные условия для организации детского творчества с самого раннего возраста.

Раскрытие у детей творческого потенциала способствует созданию неформальной обстановки на занятиях, Сочетание различных форм деятельности (бисероплетение, комбинированная вышивка бисером и нитками изготовление декоративного панно).

С целью преподавания «Основы художественного ремесла» является формирование художественной культуры учащихся, как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры миро отношения понимаемой как культуры эмоционально-ценностных стимулов жизнедеятельности, выработанных историей поколений.

Художественные знания, умения и навыки являются не целью, а основным средством приобщения к художественной культуре. Курс обучения содержит как теоретическую, так и практическую основу для выполнения необходимых задач и предусмотрен для всех возрастных категорий. На теоретических занятиях дети получают знания исторические, географические, о законах размещения форм на плоскости листа, выразительности их силуэтов, разнообразии текстуры, цветовой гармонизации и других средств выразительности. Практические занятия разнообразны своим содержанием многообразием предложенных для использования в работе материалов, при помощи которых создаются оригинальные изделия, декоративные композиции.

В программе как основа понимания искусств выделены три способа художественного освоения действительности: изобразительный, декоративный, конструктивный.

Неотъемлемая часть программы – выставка, мастер-класс, включающая новую форму работы, условно называемую презентацией. Непосредственное участие в организации и проведении этих мероприятий принимают сами дети (оформляют работы, показывают новые приемы работы в различных техниках).

Все это способствует развитию у них инициативы, коммуникативных качеств, формирует чувство ответственности, воспитывает коллектив единомышленников.

Таким образом, приоритетным в программе становится создание условий для обеспечения эмоционального благополучия ребенка, раскрытие его творческого потенциала, благодаря чему повышается мотивация личности к познанию и творчеству.

Содержание программы:

Поставленные задачи данного курса направлены на развитие творческих способностей детей путем их изобретательности в работе с разными материалами, пробовать реализовать себя в духе настоящего «творца-дизайнера» - знатока своего дела. Задания направлены на активизацию наблюдательности и фантазии, на формирование начальных навыков метафорического мышления – образной активности восприятия; умение пользоваться доступными материалами, предложенными на уроке.

Постепенное освоение новых практических приемов дает возможность совершенствоваться в познаниях, придает уверенность в дальнейшем выполнении задания. Работа, проводимая с разных материалов, приводит к созданию красивых изделий. Особо важной задачей является, при этом, развитие мелкой моторики рук.

Составление схем изготовления изделия на занятиях требуют немало усилий для направленности своего произведения искусства.

За один год ребенок получает обучение по всем видам практических навыков: простое плоскостное и сложное объемное вязание изделий, вышивка разными способами и т.д.

Важным моментом является развитие эмоциональной сферы ребенка средствами искусств, при использовании интеграции различных видов деятельности.

Развитие ассоциативных возможностей мышления, его метафоричности в результате чего закрепляются знания художественного ремесла, продолжается работа над понятиями «контраст», «форма», «пространство», «объем», «фактура материала».

Далее, предлагается дизайн малых форм. Например, изготовление отдельно взятой детали предмета: лист, цветок, животное и так далее (по выбору ученика).

Работа отличается повышением уровня знаний и умений в выполнении заданий (замысел, техника, новый вид деятельности).

Учащиеся осознанно воспринимают такие понятия, как единство и равновесие в расположении отдельных частей, гармоничное сочетание цвета, колорит, ритм, подбор фактуры к данному образу или предмету, стилизация деталей.

Цель программы:

- духовно-нравственное, художественно-эстетическое развитие личности;
- создать условия для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка,

для формирования его нравственно-личностных качеств, эстетического воспитания,

высокой коммуникативной культуры, приобщения к ценностям мировой художественной культуры.

Задачи: образовательные:

Обучающие:

- изучить виды и жанры изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- научить ребенка понимать, ценить, любить традиции, наследие родного края;
- научить правильно организовывать рабочее место;
- научить работать с различными материалами;
- научить копировать произведения народного искусства;
- создать условия для развития ребенка как личности, мастера, художника;
- научить не только экономно расходовать материалы, но и рационально организовывать свою работу.

Воспитательные:

- воспитать чувство гордости за выполненную работу, бережное отношение к своему и чужому труду, умение доводить дело до конца;
- показать важность коллективной и индивидуальной работы;
- приобщить детей к одному из малоизвестных видов народного творчества: низанию бисером;

- поддержать творческие порывы воспитанников, и умело направить их творческую деятельность.

Развивающие:

- развить творческие способности ребенка;
- развить память, научить работать по памяти;
- развить пространственное мышление;
- развить в ребенке потребность творить;
- развить самостоятельность и аккуратность в изделии.
 - Программа предусматривает включение учащихся в различные виды деятельности:
 - познавательную, практическую и другие;
 - репродуктивную (продуктивную), поисковую, художественную, творческую, познавательную направленность и др.

Отличительные особенности программы

- темы программы расположены в определенной системе: от более простых к более сложным;
- содержание программы не повторяет имеющиеся школьные курсы трудового обучения;
- предложенный учебно-тематический план позволяет учитывать различную степень подготовки детей, индивидуальные способности, направленность интересов в развитии, пробуждает интерес детей к художественной деятельности;
- в программе запланированы игровые разминки, зарядки для глаз.
- В процессе обучения дети не только овладевают секретами древнего искусства - низания, плетения бисером, но и расширяют кругозор, вырабатывают художественное чутье и, самое главное, воспитывают хороший вкус, изучая произведения изобразительного и народного искусства.

Обучение по программе рассчитано на 1 год. Возраст детей - 10 – 12 лет, так как у ребенка младшего возраста слабо развита мелкая моторика, он очень быстро устает, теряет внимание. Численность группы - 12 человек.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 учебным часам с обязательными перерывами, во время которых необходимо проветрить помещение, проводить гимнастику для глаз, мышц шеи, спины, рук в форме игры. 1 раз в неделю — занятия по мастерству — бисерному рукоделию, вышивке и вязание крючком. На которых помимо освоения способов, приемов, секретов низания, плетения, ткачества и вышивки, вязания дети изучают историю костюма и украшений, русский народный костюм, традиции, символику цветовых и орнаментальных мотивов, промыслы родного края.

Ожидаемый результат имеет внутреннюю динамику развития, являясь итоговой характеристикой каждого этапа обучения. В результате изучения программы «Бисероплетение», «Декоративная вышивка», «Вязание крючком».

дети будут знать:

- виды и жанры изобразительного искусства;
- различные виды декоративно-прикладного творчества;
- традиционные ремесла родного края;
- символику цвета и орнаментальных мотивов;
- историю возникновения и развития бисера, «родословную» украшений из бисера и бусин;
- о традиционном народном костюме Руси и родного края;
- о праздниках, обрядах, традициях русского народа;
- о традиционных крестьянских украшениях из бисера и жемчуга;
- основные способы, приемы бисерных рукоделий;
- правила техники безопасности труда.
- соблюдать правила безопасного пользования ножницами и иголкой, правила гигиены и санитарии;
- планировать работу, понятно рассказывать об основных этапах воплощения замысла;
- закреплять ткань в пяльцах;
- вдевать нитку в иголку;
- завязывать узелок;
- принимать участие в оформлении вышивок на выставку (уметь располагать вышивки на демонстрационном стенде, сочетая размеры изделия, цветовую гамму, способ вышивки);
- овладеют культурой труда на всех этапах трудового процесса:
- научатся экономно расходовать материал; поддерживать порядок на рабочем месте;
- эпизодически включать ручной художественный труд в игровой сюжет, (например, вышивание для кукол салфетки, одежды, скатерти и др); использовать ручные умения в повседневной жизни (изготовление подарков, сувениров), проявляя при этом творчество;

дети будут уметь:

- определять виды и жанры изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- работать коллективно и индивидуально, уважать свой труд и труд товарищей;
- копировать образцы народного и декоративно-прикладного искусства;
- делать эскизы, выражать графическими средствами идеи, разрабатывать композиции, схемы для создания изделий из бисера, бусин;
- гармонично сочетать цвета;
- овладеть приемами плетения, низания, ткачества бисером;
- пользоваться специальными терминами;
- оформлять работы, работать с бумагой, картоном;
- реставрировать изделия из бисера и бусин;
- создавать украшения, дополнения, аксессуары для народного, исторического, авангардного костюмов.

Технические:

- уметь работать с тканью, нитками, иглой, наперстком, ножницами, крючком, спицами, а также образовывать живописные переливы с помощью различных способов (цвета, техники вышивки и вязания);
- комбинировать различные материалы и соединять их между собой так, чтобы они обрели в процессе работы единый стилиевой смысл;
- применять различный подручный материал (пакетики, ножницы, булавки, вспарыватель, мел и т.д.).

Знания о средствах выразительности:

- цвет (умение использовать его как средство передачи настроения, выделение главного);
- линия, пятно. Использование образа для большей его выразительности;
- форма (владение способами декоративного вязания и вышивки, как целого изделия, так и его отдельно взятых деталей).

Композиция:

- самостоятельное владение средствами выразительности;
- обладание знаниями о линейной и воздушной перспективе, выбор точки зрения;
- -умение составлять композицию на заданную тему (правильность компоновки деталей, цельность композиции, выделение сюжетно-композиционного центра).
- Виды художественной деятельности:
- умение создавать декоративный образ изделия, применять разные приемы вязания, вышивки, сочетая при этом равновесие форм, цвета и фактуры;
- дизайн: использование линии, силуэта, цвета, пропорции, формы в процессе проектирования и изготовления изделия;
- -уровень развития мыслительной деятельности;

Образное мышление: создание ярких выразительных образов;

Воображение: творческая активность, фантазия. Самостоятельное создание новых оригинальных образов;

Метафоричность: воплощение замысла в символах, выразительность, лаконичность;

Аналитическое мышление: умение анализировать, давать оценку;

Владение понятийным аппаратом, свободное владение понятиями: гармония, колорит, контраст, ритм, линейная и воздушная перспектива, светотень, символ, дизайн, стилизация.

Виды декоративно-прикладного творчества.

- Начальные сведения об инструментах, приспособлениях и материалах, используемых при вязании.
- Безопасные приемы работы.
- Начальные сведения о цветовом сочетании.
- Основные рабочие приемы вязания спицами, крючком и на вилке.
- Условные обозначения вязальных петель.
- Порядок чтения схем для вязания спицами и крючком.
- Пользоваться схематичным описанием рисунка.

- Выполнять простейшие элементы вязания на спицах, крючком и на вилке.
- Рассчитывать плотность вязания и количество петель для проектируемого изделия.
- Подбирать инструменты и материалы для работы.
- Изготавливать изделие.
- В процессе работы ориентироваться на качество изделий

Формы подведения итогов

Помимо тестирования и разгадывания кроссвордов, используются: познавательные игры, викторины, конкурсы, выставки работ, коллективное обсуждение пройденных тем.

Методическое обеспечение образовательной программы

Учитывая психологические особенности ребенка и то, что низание бисером — дело кропотливое, требующее терпения и усидчивости, первые занятия направлены на то, чтобы увлечь, заинтересовать ребенка, втянуть его в процесс творчества. На первых занятиях дети учатся изготавливать простые, но эффектные игрушки-сувениры, внося в них элемент индивидуальности, творчества (например — изменить, придумать рисунок на спинке или крыльях мухи). Постепенно дети втягиваются в творческий процесс и способны заниматься кропотливой работой, выполняя более сложные изделия. Здесь очень важно помочь ребенку увидеть, представить конечный результат. В процессе обучения дети проходят весь путь — от наброска, эскиза-идеи до композиционного решения в любом виде деятельности, познают «муки» творчества применяют все знания и умения, приобретенные ранее.

Занятия по мастерству строятся таким образом: новый вид, способы плетения — оригинальное, индивидуальное изделие, то есть обучение направлено не на бесконечное копирование готовых схем, а на создание индивидуальных творческих изделий.

В ходе занятий дети сначала изучают основные способы плетения, учатся работать аккуратно, вносят небольшие технологические, цветовые изменения в готовые схемы, создают несложные творческие изделия, учатся составлять схемы, а в дальнейшем занятия направлены на создание творческих, авторских изделий, композиций как, например: создание комплектов украшений для фольклорного, исторического, временного или авангардного костюма; объемно-декоративных композиций и изделий, создание нетрадиционных изделий (таких, как модули и интерьерные композиции). Приветствуется нетрадиционный подход к работе над изделием (например, использование различных материалов).

Формы проведения занятий: коллективная, индивидуальная и групповая.

На занятиях применяются:

- индивидуальный показ;
- задание по схеме;

- игра, викторина на знание терминологии и основных способов плетения; вязания; вышивки;
- разработка индивидуального творческого изделия;
- самостоятельная работа.

Занятия, в основном, практические, но вначале их краткая теоретическая часть в форме беседы, с обязательным включением детей в разговор. Особое внимание уделяю творческой тетради по мастерству, где идет работа над эскизами, зарисовываются и разрабатываются схемы, где идет творческий поиск, зарождаются идеи будущих изделий. Серьезное отношение к ведению тетради дисциплинирует обучающихся детей, воспитывает потребность аккуратно, профессионально выполнять изделия.

Большое значение придаю копированию украшений или элементов головных уборов, орнаментальных мотивов, элементов народного костюма. Только изучая, бережно храня и развивая традиции народной культуры, можно помочь ребенку вырасти творчески активным, самобытным мастером-художником.

На каждом промежуточном этапе работы необходимо проводить просмотр-обсуждение, побуждать детей анализировать работы с учетом смыслового, композиционного, цветового, эмоционального решения, видеть достоинства и недостатки работ. На завершающем этапе каждой темы обязательна кратковременная выставка работ по декоративно-прикладному творчеству. В конце учебного года организуется выставка, где представляются все декоративно-прикладные, живописные, графические работы, исполненные за время обучения

Методы обучения, используемые при работе, можно разделить на несколько групп:

- информационные (устные словесные и демонстрационные);
- практические (репродуктивные и проектные);
- управление деятельностью обучающихся (эвристическая беседа и метод алгоритмов).

Устные словесные методы: рассказ, беседа, инструктаж.

Рассказ применяется для сообщения новых знаний, он должен быть четким и лаконичным, сочетать точность познавательных сведений с живым и ярким повествованием. Рассказ имеет три принципа построения.

1. Индуктивный принцип построения рассказа педагог знакомит обучающихся с конкретными образцами изделий и переходит к обобщению, то есть от частного к общему.
2. Дедуктивный принцип предполагает знакомство с общими понятиями, а затем иллюстрирование их конкретными примерами. Принцип от общего к частному.
3. Генетический принцип - показать историю возникновения предметов. Хорошо просматривается при изучении изделий народного творчества. Во время беседы новые знания не только приобретаются, но и закрепляются путем обмена мнениями педагога и обучающихся. Таким образом, рассказ

односторонний, а беседа - двусторонний метод обучения. Беседа способствует активизации детского мышления: обучающиеся под руководством педагога осмысливают учебный материал, обсуждают его, устанавливают связи между теоретическим материалом и практикой. Вводная беседа помогает детям устанавливать связи с предыдущими занятиями, узнавать, чем конкретно они будут заниматься, и определять необходимые материалы, инструменты и приспособления, представлять себе последовательность трудового процесса. Беседа, как и рассказ, более убедительна, если сопровождается показом объектов труда, их изображениями в виде схем и показом увеличенных образцов. Текущая беседа может идти во время практической работы. Итоговая (заключительная, обобщающая) беседа проводится как в конце занятия (в сжатой форме), так и в конце серии занятий по изготовлению изделий одного вида или большого сложного изделия. Здесь значительная роль отводится выступлениям детей. Они могут быть заранее подготовлены обучающимися и оформлены в виде сочинений на темы: «Чему мы научились во время работы с бисером», «Что мне больше всего понравилось», «Мои любимые изделия» и т. п. Итоговая беседа может иметь форму блиц-опроса. Особенно ценны беседы после посещения музеев, выставок, просмотров видеофильмов. Если нет возможности посетить музей или выставку, можно создать свою музейную экспозицию из качественных репродукций, фотографий и желательного натуральных объектов (изделий).

Все проводимые педагогом беседы должны иметь общий стержень и плавно переходить одна в другую. Тогда образуется своеобразная цепочка из знаний, которые как бы нанизываются на этот стержень.

Инструктаж - словесный метод обучения, основанный на даче инструкций. Обычно под инструкцией понимается четкое и достаточно краткое объяснение или перечень правил, которые необходимо строго выполнять. Чем четче педагог формулирует инструкцию, тем быстрее дети осваивают содержащуюся в ней информацию.

Демонстрационные методы реализуют принцип наглядности в обучении и опираются на демонстрацию коллекций и наборов образцов материалов; на показ таблиц-коллекций, образцов изделий; на использование видеофильмов и картин, таблиц по культуре и охране труда, технологических карт, самодельных пособий.

Практические методы направлены на овладение общетрудовыми знаниями и умениями. Умение - знание, примененное на практике. В работе с бисером среди политехнических умений следует особо выделить технологические, среди общетрудовые - конструкторские (понять конструкцию изделия, суметь передать ее самостоятельно и внести что-то новое или оригинальное, например, в случае отсутствия нужных материалов).

Среди практических методов обучения можно выделить репродуктивные методы и методы проектного обучения. *Репродуктивные методы* способствуют формированию умений запоминать и воспроизводить информацию. Фактически это сочетание словесных методов с

демонстрационными, то есть объяснительно-иллюстративные методы. Они строятся на передаче информации с помощью трех главных факторов (слово, демонстрация образцов и способы работы) в сочетании с графическими изображениями. Практика показывает, что для усвоения разных приемов работы требуется неодинаковое количество упражнений.

Школы, интересующиеся современными методами обучения, активно внедряют *проектное обучение* как совокупность различных методов в систему обучения и воспитания. Проектное обучение предполагает построение и наличие логической цепочки: замысел - подбор материалов и инструментов - осуществление замысла - решение дополнительно возникающих задач. Оно предъявляет более серьезные требования и к учителю, и к детям. При этом у учащихся развиваются психические функции: понимание - применение знаний - анализ (умение выделять главное и видеть второстепенное) - синтез (приход к решению) - оценка и самооценка.

Управлять деятельностью детей можно с помощью эвристической беседы и метода алгоритмов.

Эвристическая беседа представляет собой вопросно-ответную форму обучения на основе оперативной обратной связи. Дети с помощью полученных теоретических знаний решают конкретную учебную задачу, то есть после объяснения самостоятельно находят рациональную последовательность практических действий (например, раскладывают бисер на «тарелочке» или палитре в нужной для работы последовательности); оценивают конкретные явления с точки зрения известных критериев.

Алгоритмы управления определяют кратчайший путь решения задачи, указывающий ребенку цель совокупности выполняемых действий и логическую последовательность их выполнения. При строгом выполнении заданных алгоритмов действий ребенок обязательно придет к правильному решению задачи.

Например, схему большого изделия (ожерелье) можно разбить на отдельные фрагменты, снабженные краткими пояснениями.

На первых занятиях проводится короткая беседа и выполняются простейшие изделия. На следующих занятиях беседа больше по содержанию и длительности. Иллюстрации будут нужны для изготовления уже, не обобщенного контурного изображения, а более приближенного к натуральному, хотя пока и не очень сложного изделия. Во втором полугодии дети смогут выполнить изделия, изображающие бабочек определенного вида, передавая всю красоту узоров на крыльях бабочек и изготавливая их ножки. Взгляд детей на иллюстрации станет более осознанным, иллюстрации будут служить уже образцом для изображения, а не обобщенным образом.

Занятие хорошо начать с загадки - она пробуждает интерес к содержанию занятия. Иллюстрации на классной доске или наборном полотне лучше показать после отгадывания детьми загадок. (На других занятиях можно поступать наоборот: сначала объявлять тему, затем показывать иллюстрации, а детям предлагать вспомнить соответствующие теме занятия загадки.)

После отгадывания загадок провести краткую беседу с опорой на иллюстрации.

Методика проведения занятий по обработке бисера, вышивки, вязания, строится по общей схеме уроков трудового обучения. Но есть и достаточно серьезные отличия. Во-первых, необходимость охраны зрения и связанное с этим ограничение времени, затрачиваемого на непосредственную работу с бисером. Во-вторых, даже в 1 классе на законченное изделие требуется 2, а то и 3 занятия. Поэтому можно представить структуру занятия следующим образом.

1. Организационная часть (примерно 2-3 минуты). Объявление темы. Организация рабочего места.

2. Теоретическая часть (в зависимости от возраста и темы 10-18 минут). Беседа или рассказ по теме занятия (3-7 минут). Анализ изделия (в зависимости от сложности 3-5 минут).

Показ приемов работы, используемых для изготовления изделия (3-5 минут, при объяснении новых технологических приемов может потребоваться больше времени).

3. Физкультминутка.

4. Практическая часть (23-33 минуты).

Работа по графическим схемам, изображенным на доске или розданным на парты (10-15 минут).

5. Физкультминутка или гимнастика для глаз.

6. Практическая часть. Продолжение (10-15 минут).

7. Заключительная часть (6-8 минут). Подведение итогов занятия: обсуждение того, что надо было сделать, что успели, почему успели меньше или больше (2-3 минуты).

Уборка рабочих мест (1-2 минуты).

Время, затрачиваемое на каждый из этапов занятия, зависит от двух основных моментов:

- возраста детей, их психофизиологических особенностей и возможностей;
- от сложности предлагаемых для изготовления изделий.

Необходимо учитывать, что беседа может иметь место не на каждом занятии.

Наибольшая ее продолжительность должна быть на первом занятии, при знакомстве с темой или конкретным изделием. Место физкультминутки зависит от продолжительности 1-й и 2-й частей занятия. Если продолжительность максимальная и составляет 18-20 минут, то перед практической частью занятия стоит провести физкультминутку, дети смогут снять усталость с мышц спины и шеи, начать практическую работу отдохнувшими. Если же 1-я и 2-я части занятия длились всего 10-12 минут, то можно сразу перейти к практической части, а после 10-15 минут работы с бисером провести физкультминутку в сочетании с гимнастикой для глаз.

Гимнастика для глаз обязательно проводится в середине практической работы, через 10-15 минут после ее начала. Но это лишь общие рекомендации. Педагог может сам решить, когда лучше проводить физкультминутку или гимнастику для глаз.

Рекомендуется 4 комплекса гимнастики для глаз. Педагог может выбрать один комплекс по своему усмотрению и проводить его на всех занятиях или два комплекса, проводя каждый из них на 4 занятиях бисерного рукоделия. Менять комплекс на каждом занятии не рекомендуется, так как на его освоение детьми уйдет много времени. Упражнения в каждом комплексе подобраны с учетом необходимости расслабления разных групп мышц.

Организация рабочего места.

Оборудование мастерской:

- рабочие столы;
- стенды для демонстрации методических материалов, образцов, изделий учащихся;
- картон, бумага, рамки для оформления работ, вязальные нитки, нитки мулине, ткань, бисер, проволока, леска, крючки, пяльцы.
- Ноутбук и мультимедийный проектор для показа презентаций и фрагментарно схемы и фотографии и т.д.

Детям потребуются следующие материалы и инструменты:

- тетрадь в клетку, ножницы, карандаши, фломастеры, ластик. Салфетка льняная или хлопчатобумажная светлых тонов, иглы для бисера, нитки № 50, леска рыболовная 0,15-0,25, медная проволока, плоскогубцы или пинцет, бисер, бусины, стеклярус. Нитки для вязания крючком и спицами, спицы и крючки. Ткань для вышивки, пяльцы, нитки для вышивки, иглы.
- Желательно, чтобы у детей были собственные инструменты.

Техника безопасности и Гигиена

Перед началом работы обязательный инструктаж по технике безопасности, режущими и колющими инструментами.

Рабочее место должно быть хорошо освещено, свет должен падать с левой стороны. Нужно следить за правильной осанкой детей. Салфетка для работы должна быть светлых, спокойных тонов и из натуральной ткани (хлопок, лен). Необходимо объяснить детям правила обращения с острыми предметами: иглы, ножницы, проволока, макетный нож.

Каждые 15-20 минут нужно делать перерывы в работе, чтобы дети подвигались, отдохнули, сделали гимнастику для глаз, мышц спины, шеи, рук. Гимнастику целесообразно проводить в форме игры. Во время отдыха желательно послушать тихую музыку, она способствует расслаблению мышц всего тела, что необходимо при работе сидя. Музыкаотерапия помогает быстро набраться сил и продолжать работу в прежнем темпе и с прежним увлечением. Через 1-1,5 часа нужно проветривать помещение.

Учебно-тематический план «Бисероплетение»

№ п/п	Основные темы занятий	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	1	1	
2	История бисероплетения. Знакомство с бисером и сопутствующими материалами.	1	1	
3	Техника безопасности. Чтение и зарисовка схем. Способы плетения	1	1	
5	Плетение цветов.	9	2	7
7	Плетение браслетов	9	1	8
8	Вышивка бисером	9	2	7
9	Итоговое занятие, подведение итогов. Организация выставок лучших работ учащихся.	4	4	
10	Итого:	34	12	22

Календарно-тематическое планирование.

«Бисероплетение»

№ урока	Тема занятий	Материалы и инструменты	Кол-во часов
1	2	3	4
1	Вводное занятие. Основы Бисероплетения.	Журналы, книги схемы, образцы изделий, бисер, инструменты и приспособления.	1
2	История бисероплетения. Знакомство с бисером и сопутствующими материалами.	Презентация	1

3	Инструктаж по технике безопасности при работе с колющими и режущими инструментами, бисером. Чтение схем.	Бисер, проволока, ножницы, схемы, журналы, книги, карандаши, тетради.	1
4	Плетение «Цветы из бисера»	Бисер, леска, проволока, ножницы, схемы.	1
5	Плетение «Цветы из бисера»	Бисер, леска, проволока, ножницы, схемы.	
6	Плетение «Цветы из бисера»	Бисер, леска, проволока, ножницы, схемы.	1
7	Плетение «Цветы из бисера»	Бисер, леска, проволока, ножницы, схемы.	1
8	Плетение «Цветы из бисера»	Бисер, леска, проволока, ножницы, схемы.	1
9	Плетение «Цветы из бисера»	Бисер, леска, проволока, ножницы, схемы.	1
10	Плетение «Цветы из бисера»	Бисер, леска, проволока, ножницы, схемы.	1
11	Плетение «Цветы из бисера»	Бисер, леска, проволока, ножницы, схемы.	1
12	Плетение «Цветы из бисера»	Бисер, леска, проволока, ножницы, схемы.	1
13	Плетение браслетов из бисера.		1

14	Плетение браслетов из бисера.	Бисер, схемы, игла, леска, капроновые нитки, ножницы	1
15	Плетение браслетов из бисера.	Бисер, схемы, игла, леска, капроновые нитки, ножницы	1
16	Плетение браслетов из бисера.	Бисер, схемы, игла, леска, капроновые нитки, ножницы	1
17	Плетение браслетов из бисера.	Бисер, схемы, игла, леска, капроновые нитки, ножницы	1
18	Плетение браслетов из бисера.	Бисер, схемы, игла, леска, капроновые нитки, ножницы	1
19	Плетение браслетов из бисера.	Бисер, схемы, игла, леска, капроновые нитки, ножницы	1
20	Плетение браслетов из бисера.	Бисер, схемы, игла, леска, капроновые нитки, ножницы	1
21	Плетение браслетов из бисера.	Бисер, схемы, игла, леска, капроновые нитки, ножницы	1
22	Вышивка бисером.	Бисер, ткань, капроновые нитки, ножницы, схемы.	1
23	Вышивка бисером.	Бисер, ткань, капроновые нитки, ножницы, схемы.	1
24	Вышивка бисером.	Бисер, ткань, капроновые нитки, ножницы, схемы.	1
25	Вышивка бисером.	Бисер, ткань, капроновые нитки, ножницы, схемы.	1

26	Вышивка бисером.	Бисер, проволока, ножницы, схемы.	1
27	Вышивка бисером.	Бисер, проволока, ножницы, схемы.	1
28	Вышивка бисером.	Бисер, проволока, ножницы, схемы.	1
29	Вышивка бисером.	Бисер, проволока, ножницы, схемы.	1
30	Вышивка бисером.	Бисер, проволока, ножницы, схемы.	1
31	Заключительный урок. Подведение итогов за прошедший учебный год.	Готовые работы для выставки, презентации.	1
32	Заключительный урок. Подведение итогов за прошедший учебный год.	Готовые работы для выставки, презентации.	
33	Заключительный урок. Подведение итогов за прошедший учебный год.	Готовые работы для выставки, презентации.	
34	Заключительный урок. Подведение итогов за прошедший учебный год.	Готовые работы для выставки, презентации.	