

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 14»
356025, Ставропольский край, Новоалександровский район,
пос. Краснозоринский, ул. Ветеранов, 3
телефон/факс: (8-86544-5-26-135; e-mail: sosh14-1526@bk.ru

«Рассмотрено»
на заседании
педагогического совета
Протокол №1 от 29.08.2024г.

«СОГЛАСОВАНО»
Руководитель Центра
«Точка роста»
Е.А. Дулина

«УТВЕРЖДАЮ»
директор МОУ СОШ №14
Е.А. Дулина
Приказ №224 от 30.08.2024г



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

кружка «Волшебный карандаш»

Направленность программы: изобразительное искусство
Уровень программы: ознакомительный уровень

Возраст обучающихся: 9-10 лет
Класс/ классы: 4 класс.
Количество детей в группе: 12
Срок реализации: 1 год.
Количество часов в год: 70 часов

Составитель:
учитель начальных классов
Кутепова Виктория Викторовна

**Пос. Краснозоринский
2024 год**

1. Комплекс основных характеристик

1.1 Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативными документами, в которых закреплены содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Устав моу сш р.п.Сурское Ульяновской области.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный карандаш» имеет **художественную направленность**, соответствует общеразвивающему уровню и составлена в соответствии с необходимой современной методической литературой известных авторов М. Михейшиной, А.П. Фомичевой, О.Шматовой и др.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Нетрадиционные техники рисования- это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изобразительных технологий.

Все занятия в разработанной мной программе носят творческий характер.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Отличительной особенностью программы кружка «Волшебный карандаш» является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. На большинстве занятий предполагается предварительное изучение техники. Дети сначала отвечают себе на вопрос: Как рисовать? Лишь затем выясняют, что же они нарисовали? На занятии нет образца, готового рисунка сделанного педагогом. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Новизна программы «Волшебный карандаш» состоит в том, что выбор формата обучения играет основополагающую роль. Разнообразие нестандартных техник, представленных в программе как модули (которые включают в себя множество приемов рисунка и живописи), позволяет вызвать у ребенка живой интерес к изотворчеству, воспринимать занятия как увлекательный процесс

Адресат программы.

Данная программа составлена для учащихся в возрасте от 9 до 10 лет. Состав каждой группы до 12 человек, с разницей в возрасте 1 год. Занятия проводятся в группе, с учетом возрастных и физиологических особенностей детей.

Объем и срок освоения программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения, объем - 70 учебных часов.

Форма занятий.

Занятия проходят очно. Виды занятий – теоретические, практические и комбинированные, а так же участие в конкурсах. Формы занятий – групповые и индивидуально-групповые.

Режим и продолжительность занятий

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 академическому часу, что соответствует СанПиНу 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». 1 академический час соответствует 45 мин.

Количество учащихся в объединении, их возрастные категории

Занятия проводятся в группе, в которой 12 учащихся от 9 до 10 лет. Набор в группу постоянный. В программе задействованы учащиеся начального школьного возраста.

Особенности набора.

Набор в группу ведется на свободной основе. Учитывается возраст и желание учащегося. Прием на обучение в данную программу проводится на условиях, определенных локальным нормативным актом **моу сш р.п. Сурское** и в соответствии с законодательством РФ (ч. 5 ст. 55 Федерального закона № 273-ФЗ), т.е. общедоступный набор, когда принимаются любые лица без предъявления требований к уровню образования и способностям.

1.2 Цели и задачи программы:

Главной целью программы является привитие интереса к изобразительному искусству, развитие сюжетного рисования нетрадиционными техниками изображения.

Активизация творческих способностей, формирование художественно – эстетических потребностей, независимо от того, кем станут ребята в дальнейшем: художниками, артистами, инженерами, космонавтами, рабочими, экономистами, юристами, учёными или строителями является неотъемлемой частью кружка «Волшебный карандаш».

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

Образовательные задачи:

- ознакомление детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- овладение учащимися нетрадиционными техниками рисования;
- использования нетрадиционных техник изображения в самостоятельной деятельности учащихся.
- овладение учащимися элементарных основ реалистического искусства, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного творчества.

Развивающие задачи:

- развитие у детей изобразительных способностей, эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического вкуса и понимание прекрасного,

Воспитывающие задачи:

- воспитание интереса и любви к искусству,
- воспитание усидчивости, аккуратности и терпения,
- обучение ребёнка творческому подходу к любой работе помогут задания, содержащиеся в программе.

1.3. Содержание программы

1.3.1 Учебный план.

№	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие «Как стать художником?»	1	1		Устный опрос
2	«В гостях у сказки» - иллюстрирование любимой сказки.	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Выставка
3	«Средневековый город» - работа в технике граттаж.	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Выставка
4	«Чудо – матрёшки» - роспись матрёшки Полхов – майданской росписью.	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Выставка
5	«Монотипия пейзажная» – нетрадиционная техника рисования.	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Выставка
6	Приём рисования по сырому, или	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Выставка

	равномерноокрашенному.				
7	Использование карандашей в рисовании цветов.	3	1	2	Устный опрос.
8	Художественный приём «заливка». Рисование неба.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
9	Рисование по сырому. Пейзаж.	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Выставка
10	Многослойная живопись.	4	1	3	Устный опрос
11	Кляксография обычная. Рисование природы.	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Выставка
12	Кляксография трубочкой.	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Выставка
13	Техника рисования «Свеча + акварель».	3	1	2	Педагогическое наблюдение.
14	Рисование пальчиками (творческая работа).	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Конкурс.
15	Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы.	4	1	3	Устный опрос. Педагогическое наблюдение.
16	Узор и орнамент. Роспись посуды хохломской росписью.	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Выставка
17	«Подводное царство» - рисование рыбок.	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Конкурс.
18	Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов.	3	1	2	Устный опрос
19	Городецкая роспись. Роспись тарелочки, разделочной доски.	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Выставка
20	Составление коллективного панно техникой «рваная бумага».	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Выставка
21	«Я – юный художник» - самостоятельный выбор техники рисования и составление рисунка.	2	0,5	1,5	Конкурс
22	Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы в кружке.	2	0,5	1,5	Творческий отчет. Выставка.
	Всего	70			

1.3.2 Содержание учебно-тематического плана

Тема 1. Вводное занятие «Как стать художником?»

ТЕОРИЯ: Организация рабочего места на кружке. Рассказ учителя о целях и задачах работы. Техника безопасности при работе. Планирование работы на кружке.

Тема 2. «В гостях у сказки» - иллюстрирование любимой сказки.

ТЕОРИЯ: Что такое композиция. Правила её составления.

ПРАКТИКА: Выбор любимой сказки для составления иллюстрации. Составление индивидуального рисунка. Выполнение его в цвете акварелью.

Тема 3. «Средневековый город» - работа в технике граттаж.

ТЕОРИЯ: Этапы выполнения техники.

ПРАКТИКА: Освоение техники выполнения, выполнение индивидуального рисунка.

Способ работы проходит несколько этапов: нанесение сырого желтка на лист (2-3 слоя); покрытие поверхности желтка чёрной краской; выцарапывание рисунка зубочисткой.

Тема 4. «Чудо – матрёшки» - роспись матрёшек Полхов – майданской росписью.

ТЕОРИЯ: Знакомство с Полхов – майданской росписью. Рассмотрение образцов матрёшек.

ПРАКТИКА: Рисование элементов росписи (цветов, травки и т. д.). Роспись матрёшки. Выставка работ.

Тема 5. «Монотипия пейзажная» - нетрадиционная техника рисования.

ТЕОРИЯ: Правила рисования пейзажа. Понятия отпечатка и оттиска.

ПРАКТИКА: Выполнение пейзажа на половинке листа и оттиск на другой половине.

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребёнок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой половине его отражение в озере, реке (отпечаток).

Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него снят оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Тема 6. Приём рисования по сухому, или равномерно окрашенному.

ТЕОРИЯ: Понятие техники «по-сырому». Использование приёма для закрашивания листа сплошным слоем краски.

ПРАКТИКА: Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы. Рисование неба и земли.

Тема 7. Использование карандашей в рисовании цветов.

ТЕОРИЯ: Виды акварельных карандашей. Правила нанесения акварельных карандашей, их смешение. Свойства акварельных карандашей.

ПРАКТИКА: Способы тонировки. Этапы рисования цветов акварельными карандашами. Рисование цветов.

Тема 8. Художественный приём «заливка». Рисование неба.

ТЕОРИЯ: Понятие «заливка». Использование заливки для изображения неба, воды, гор.

ПРАКТИКА: Подготовка краски, способы нанесения линий, движение кисти, рисование неба.

Тема 9. Рисование по влажному. Пейзаж.

ПРАКТИКА: Рисование пейзажа по влажному листу альбома. Лист предварительно смачивается полностью водой, а затем наносится рисунок. Главное, не дать листу высохнуть!

Тема 10. Многослойная живопись или сухим по сухому.

ТЕОРИЯ: Понятие многослойной живописи. Этапы выполнения техники.

ПРАКТИКА: Тренировка в быстром наложении слоёв друг на друга после полного высыхания. Рисование горного пейзажа, где горные хребты встают один за другим.

Тема 11. Нетрадиционная техника рисования «Кляксография обычная».

ТЕОРИЯ: Способы рисования кляксами.

ПРАКТИКА: Рисование птиц, облаков.

Средство выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь или жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Способ получения изображения: ребёнок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и наливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что похоже. Недостающие детали дорисовываются (можно нарисовать птицу, облака и т. д.).

Тема 12. Нетрадиционная техника рисования «Кляксография трубочкой».

ПРАКТИКА: Самостоятельный выбор рисунка.

Средство выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка.

Способ получения изображения: ребёнок зачерпывает ложкой краску, выливает её на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы её конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются (рисуют дерево, опавшую листву, кустарники и т. д.).

Тема 13. Техника рисования «Свеча + акварель».

ПРАКТИКА: Нанесение свечой рисунка и покрытие его акварелью.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребёнок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остаётся белым.

Тема 14. Рисование пальчиками.

ПРАКТИКА: Разработка идеи, творческое выполнение работы.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия.

Материалы: мисочка с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ нанесения изображения: ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается (гриб мухомор, травка, листики и т. д.).

Тема 15. Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы.

ТЕОРИЯ: Понятие линейной и воздушной перспективы. Правила линейной и воздушной перспективы. Использование точки схода при рисовании.

ПРАКТИКА: Рисование улицы с учётом правил перспективы.

Тема 16. Узор и орнамент. Роспись посуды Хохломской росписью.

ТЕОРИЯ: Знакомство с Хохломской росписью. Основы росписи, её элементы.

ПРАКТИКА: Рисование элементов росписи (ягод, листьев, травки и т. д.). Рисование сосуда и его роспись.

Тема 17. «Подводное царство» - рисование рыбок.

ТЕОРИЯ: Разновидности рыбок. Правила рисования рыб.

ПРАКТИКА: Рисование рыб разного вида. Тренировка построения рыб, рисование подводного мира.

Тема 18. Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов.

ТЕОРИЯ: Понятие «стилизация». Рассмотрение на примерах понятия стилизации.

ПРАКТИКА: Приёмы стилизации образов и предметов. Создание собственных стилизованных предметов.

Тема 19. Городецкая роспись. Роспись тарелочки, разделочной доски.

ТЕОРИЯ: Знакомство с Городецкой росписью. Элементы городецкой росписи. Этапы выполнения цветов и листьев.

ПРАКТИКА: Рисование элементов росписи. Роспись тарелочки, разделочной доски.

Тема 20. Составление коллективного панно техникой «рваная бумага».

ПРАКТИКА: Творческий подход к коллективному составлению панно.

Средства выразительности: фактура, объём.

Материалы: салфетки или цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, кисть, плотная бумага либо цветной картон для основы.

Способ получения: ребёнок отрывает от листа бумаги кусочки небольшого размера или длинные полоски. Затем рисует клеем то, что хочет изобразить, накладывает кусочки бумаги на клей. В результате изображение получается объёмным. Путём обрывания можно также изготовить крупные части изображения, например, туловище, лапки, голову паука. У них неровные края, поэтому паук выглядит мохнатым. В данном случае части изображения намазываются клеем на основу

Тема 21. «Я – юный художник» - самостоятельный выбор техникой рисования и составления рисунка.

ПРАКТИКА: Составление рисунка и его роспись выбранной техникой рисования.

Тема 22. Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы кружка.

ПРАКТИКА: Организация выставки работ.

1.4. Планируемые результаты

Личностные результаты.

У учащихся будут сформированы:

- развитие умения слушать, вступать в диалог, строить высказывания;
- умение организовать рабочее место;
- бережное отношение к инструментам, материалам;
- развитие мышечно-двигательных функций руки, глазомера;
- ознакомление с художественными терминами и понятиями;
- ориентирование в социальных ролях;
- нравственно-этическое оценивание своей деятельности;
- развитие наблюдательности зрительной памяти;
- активное использование в речи терминов;
- мотивация к познанию и саморазвитию;
- индивидуально-личностные позиции в творческой деятельности;
- развитие художественного вкуса;
- овладение художественными терминами.

Метапредметные результаты.

Ученики научатся:

- работать в паре, группе;
- диагностировать причины успеха/неуспеха;
- действовать в различных ситуациях;
- коллективному обсуждению;
- строить продуктивное взаимодействие, интегрироваться в группы для сотрудничества.

Предметные результаты.

Ученики научатся:

- основам художественной грамоты;
- смешивать правильно цвета;
- передавать форму, величину изображения;
- последовательности выполнения работы;
- сравнивать и правильно определять пропорции предметов, их расположение, цвет;
- изображать предметы в перспективе, понимать о линии горизонта;

- анализировать изображаемые предметы, выделять особенности формы, положения, цвета.

В результате освоения данной программы обучающиеся *узнают*:

- разные приёмы рисования;
- Хохломскую, Городецкую и Полхов – майданскую роспись;
- понятие «стилизация»;
- нетрадиционные техники рисования;
- воздушную и линейную перспективу.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»:**2.1.Календарный учебный график****Календарный учебный график для 1 года обучения**

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Теория.	1	Вводное занятие «Как стать художником?»	МОУ СОШ №14	Устный опрос
2		Теория. Практика	1	«В гостях у сказки» - иллюстрирование любимой сказки.	МОУ СОШ №14	Устный опрос
3		Теория. Практика	1	«В гостях у сказки» - иллюстрирование любимой сказки.	МОУ СОШ №14	Педагогическое наблюдение
4		Теория. Практика	1	«В гостях у сказки» - иллюстрирование любимой сказки.	МОУ СОШ №14	Выставка
5		Теория. Практика	1	«Средневековый город» - работа в технике граттаж.	МОУ СОШ №14	Педагогическое наблюдение.
6		Теория. Практика	1	«Средневековый город» - работа в технике граттаж.	МОУ СОШ №14	Педагогическое наблюдение.
7		Теория. Практика	1	«Средневековый город» - работа в технике граттаж.	МОУ СОШ №14	Педагогическое наблюдение.
8		Теория. Практика	1	«Средневековый город» - работа в технике граттаж.	МОУ СОШ №14	Выставка.
9		Теория. Практика	1	«Чудо – матрёшки» - роспись матрёшки Полхов – майданской росписью.	МОУ СОШ №14	Педагогическое наблюдение.
10		Теория. Практика	1	«Чудо – матрёшки» - роспись матрёшки Полхов – майданской росписью.	МОУ СОШ №14	Педагогическое наблюдение.
11		Теория. Практика	1	«Чудо – матрёшки» - роспись матрёшки Полхов – майданской росписью.	МОУ СОШ №14	Выставка.
12		Теория. Практика	1	«Монотипия пейзажная» – нетрадиционная техника рисования.	МОУ СОШ №14	Педагогическое наблюдение.
13		Теория. Практика	1	«Монотипия пейзажная» –	МОУ СОШ №14	Педагогическое наблюдение.

				нетрадиционная техника рисования.		
14		Теория. Практика	1	«Монотипия пейзажная» – нетрадиционная техника рисования.	МОУ СОШ №14	Выставка.
15		Теория. Практика	1	Приём рисования по сырому, или равномерноокрашенному.	МОУ СОШ №14	Педагогическое наблюдение.
16		Теория. Практика	1	Приём рисования по сырому, или равномерноокрашенному.	МОУ СОШ №14	Педагогическое наблюдение.
17		Теория. Практика	1	Приём рисования по сырому, или равномерноокрашенному.	МОУ СОШ №14	Педагогическое наблюдение.
18		Теория. Практика	1	Приём рисования по сырому, или равномерноокрашенному.	МОУ СОШ №14	Выставка.
19		Теория. Практика	1	Использование карандашей в рисовании цветов.	МОУ СОШ №14	Устный опрос.
20		Теория. Практика	1	Использование карандашей в рисовании цветов.	МОУ СОШ №14	Устный опрос.
21		Теория. Практика	1	Использование карандашей в рисовании цветов.	МОУ СОШ №14	Устный опрос.
22		Теория. Практика	1	Художественный приём «заливка». Рисование неба.	МОУ СОШ №14	Педагогическое наблюдение.
23		Теория. Практика	1	Художественный приём «заливка». Рисование неба.	МОУ СОШ №14	Педагогическое наблюдение.
24		Теория. Практика	1	Художественный приём «заливка». Рисование неба.	МОУ СОШ №14	Педагогическое наблюдение.
25		Теория. Практика	1	Художественный приём «заливка». Рисование неба.	МОУ СОШ №14	Педагогическое наблюдение.
26		Практика	1	Рисование по сырому. Пейзаж.	МОУ СОШ №14	Педагогическое наблюдение.
27		Практика	1	Рисование по сырому. Пейзаж.	МОУ СОШ №14	Педагогическое наблюдение.
28		Теория. Практика	1	Рисование по сырому. Пейзаж.	МОУ СОШ №14	Педагогическое наблюдение.

29		Теория. Практика	1	Рисование по сырому. Пейзаж.	МОУ СОШ №14	Выставка.
30		Практика	1	Многослойная живопись	МОУ СОШ №14	Устный опрос.
31		Теория. Практика	1	Многослойная живопись	МОУ СОШ №14	Устный опрос.
32		Теория. Практика	1	Многослойная живопись	МОУ СОШ №14	Устный опрос.
33		Практика	1	Многослойная живопись	МОУ СОШ №14	Устный опрос.
34		Практика	1	Кляксография обычная. Рисование природы.	МОУ СОШ №14	Педагогическое наблюдение.
35		Практика	1	Кляксография обычная. Рисование природы.	МОУ СОШ №14	Педагогическое наблюдение.
36		Практика	1	Кляксография обычная. Рисование природы.	МОУ СОШ №14	Педагогическое наблюдение.
37		Теория. Практика	1	Кляксография обычная. Рисование природы.	МОУ СОШ №14	Выставка.
38		Теория. Практика	1	Кляксография трубочкой.	МОУ СОШ №14	Педагогическое наблюдение.
39		Практика	1	Кляксография трубочкой.	МОУ СОШ №14	Педагогическое наблюдение.
40		Практика	1	Кляксография трубочкой.	МОУ СОШ №14	Выставка.
41		Практика	1	Техника рисования «Свеча + акварель».	МОУ СОШ №14	Педагогическое наблюдение.
42		Практика	1	Техника рисования «Свеча + акварель».	МОУ СОШ №14	Педагогическое наблюдение.
43		Теория. Практика	1	Техника рисования «Свеча + акварель».	МОУ СОШ №14	Педагогическое наблюдение.
44		Теория. Практика	1	Рисование пальчиками (творческая работа).	МОУ СОШ №14	Педагогическое наблюдение.
45		Практика	1	Рисование пальчиками (творческая работа).	МОУ СОШ №14	Педагогическое наблюдение.
46		Практика	1	Рисование пальчиками (творческая работа).	МОУ СОШ №14	Конкурс.
47		Практика	1	Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы.	МОУ СОШ №14	Наблюдение Проверка
48		Практика	1	Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы.	МОУ СОШ №14	Педагогическое наблюдение.
49		Практика	1	Линейная и воздушная перспектива.	МОУ СОШ №14	Устный опрос.

				Рисование улицы.		
50		Практика	1	Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы.	МОУ СОШ №14	Устный опрос.
51		Теория. Практика	1	Узор и орнамент. Роспись посуды хохломской росписью	МОУ СОШ №14	Педагогическое наблюдение.
52		Теория. Практика	1	Узор и орнамент. Роспись посуды хохломской росписью	МОУ СОШ №14	Педагогическое наблюдение.
53		Практика	1	Узор и орнамент. Роспись посуды хохломской росписью	МОУ СОШ №14	Выставка.
54		Практика	1	«Подводное царство» - рисование рыбок.	МОУ СОШ №14	Педагогическое наблюдение.
55		Практика	1	«Подводное царство» - рисование рыбок.	МОУ СОШ №14	Педагогическое наблюдение.
56		Практика	1	«Подводное царство» - рисование рыбок.	МОУ СОШ №14	Конкурс.
57		Практика	1	Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов.	МОУ СОШ №14	Устный опрос.
58		Практика	1	Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов.	МОУ СОШ №14	Устный опрос
59		Практика	1	Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов.	МОУ СОШ №14	Устный опрос
60		Практика	1	Городецкая роспись. Роспись тарелочки, разделочной доски.	МОУ СОШ №14	Педагогическое наблюдение.
61		Практика	1	Городецкая роспись. Роспись тарелочки, разделочной доски.	МОУ СОШ №14	Педагогическое наблюдение.
62		Практика	1	Городецкая роспись. Роспись тарелочки, разделочной доски.	МОУ СОШ №14	Педагогическое наблюдение.
63		Практика	1	Городецкая роспись. Роспись тарелочки, разделочной доски.	МОУ СОШ №14	Выставка.
64		Практика	1	Составление коллективного панно техникой «рваная бумага».	МОУ СОШ №14	Педагогическое наблюдение.
65		Практика	1	Составление коллективного панно техникой «рваная бумага».	МОУ СОШ №14	Выставка

66		Практика	1	Составление коллективного панно техникой «рваная бумага».	МОУ СОШ №14	Выставка.
67		Практика	1	«Я – юный художник» - самостоятельный выбор техники рисования и составление рисунка.	МОУ СОШ №14	Конкурс
68		Практика	1	«Я – юный художник» - самостоятельный выбор техники рисования и составление рисунка.	МОУ СОШ №14	Конкурс.
69		Практика	1	Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы в кружке.	МОУ СОШ №14	Творческий отчет.
70		Практика	1	Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы в кружке.	МОУ СОШ №14	Выставка.
		Всего	70			

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Для эффективности реализации программы занятий необходимо:
материальное обеспечение:

- 1) столы,
- 2) стулья,
- 3) шкаф,
- 4) доска,
- 5) стенды,
- 6) альбом,
- 7) краски,
- 8) акварельные карандаши,
- 9) трубочки,
- 10) свечи,
- 11) ватманы,
- 12) простые карандаши,
- 13) ластик
- 14) Компьютер
- 15) Проектор

Хорошо проветриваемое светлое помещение с хорошим естественным и искусственным освещением.

Методическое оснащение:

2.3. Формы аттестации

Формы и методы оценивания результатов:

- создание ситуаций проявления качеств, умений, навыков
- устный анализ творческих заданий
- анализ отзывов родителей, учителей, других специалистов
- устный анализ самостоятельных работ
- опрос

Задача диагностики: Выявление динамики развития учащихся и эффективности педагогического воздействия. Основной метод диагностики – наблюдение.

Создание ситуаций проявления качеств, умений, навыков – это условия, необходимые для становления самостоятельности учащихся, которые сформируют у учащихся установку на самостоятельность, индивидуальные цели учащихся и возможности их реализации; проводится в конце пройденной темы.

Наблюдение – необходимый педагогу метод для осуществления текущей аттестации, применяется педагогом постоянно.

Проверка – поможет учащимся проводить анализ собственной работы и работы других учащихся, поможет педагогу оценить работы, проводится в конце пройденной темы

Устный анализ самостоятельных работ – дает возможность учащимся научиться логически мыслить и уметь высказать собственное суждение, поможет педагогу оценить логическое мышление учащихся. Проводится в конце пройденной темы.

Опрос – метод, при котором педагог может оценить теоретически знания учащихся. Проводится в конце пройденной темы.

2.4. Оценочные материалы

При определении критериев оценивания нужно не разъединять критерии оценки детского рисунка и детского художественного творчества, а обозначать их условно, ибо творческий процесс – целостный и обязательно включает в себя конечный продукт (в данном случае детский рисунок), без которого вообще нет смысла говорить о каком-либо творчестве. Результатом же творчества определять те качественные приращения личности (личные достижения учащихся), которые осознаются личностью как положительный и значимый для нее результат. Кроме того, рисование и другая изобразительная деятельность есть вершина взаимодействия детей с художественной средой. И здесь мало созерцать художественную среду, необходимо учить детей её отражать в соответствии с их идеалом, в чём видна возможность развития их творчества.

Здесь всю познавательную и созидательную деятельность школьника на занятии я предлагаю оценивать по четырем критериям:

- готовность к сотрудничеству с учителем;
- отношение, интересы, способности детей (в том числе к самоанализу), проявляющиеся в художественном творчестве;
- мастерство (способы творческих действий) с учетом качества детской продукции;
- общественно-полезная значимость результатов художественного труда школьников, важна значимость результата, как для развития школьника, так и окружающих.

Под критерием готовность к сотрудничеству с учителем имеется ввиду наличие необходимых художественных материалов, разноуровневый объем выполненного задания, поисково-исследовательская деятельность.

Второй критерий - отношение, интересы – отражает степень увлеченности, вдохновения и стремления школьником выразить свое отношение к воспринимаемому и изображаемому в работе через определение уровней:

- эмоционального отношения к воспринимаемому и изображаемому явлению (мотивы деятельности, их изменение, если есть, доставляющие детям удовольствие от работы и удовлетворение своими результатами);

- волевых свойств личности, обеспечивающих практическую реализацию творческих замыслов (упорства и настойчивости в поисках решения нового произведения);

- возникновения потребностей, интересов к творчеству (в связи с различными видами художественной деятельности).

Третий критерий – мастерство (способы творческих действий) - призван определить уровень владения школьником художественными способностями, относящимися к изобразительной грамоте, через передачу формы, состоящей из линии (абриса), поверхности, и необходимыми навыками использования образных средств изображения и выражения в передаче данной формы. Составляющими являются:

- передача чувства формы и фактуры (уровень передачи светотеневого объема; цветового решения и эмоционального использования цвета, гармоничного цветового строя; особенности в создании единства строя изображения, гармонии колорита);

- сложность замысла - предварительной продуманности школьником использования образных средств изображения и выражения (уровень соответствия детской работы художественным элементарным требованиям: композиционное решение замысла – выделение главного в композиции (фронтальное и угловое размещение предметов, наличие количества объектов, фигур людей от замысла, передача их величин, их взаимосвязь, связь композиционного центра со зрительным восприятием);

- сложности применяемых техник и приемов (особенность использования изобразительных средств в композиции: линии, мазка и т.д.);

- оригинальность, непосредственность, индивидуальность характера отражения своего отношения к данной теме.

Третий критерий по своей сути отражает оценку созидательной деятельности учащегося через учебную или творческую работу (упражнение, рисунок и др.). В начальной школе оценивается совместно с учеником, в средней школе – учеником.

Четвертый критерий – общественно полезная значимость результатов художественного труда школьников- включает в себя:

- соответствие детской работы теме, определенной идее (если тема и идея были заданы), анализ приобретенных художественно-творческих достижений в познавательной и созидательной деятельности (оценивается учащимся);

- сопоставление самооценки учащегося с оценкой учителя (данная составляющая оценивается учителем).

Оценивание по данному критерию проходит через призму личностных достижений школьника, его художественно-творческого развития, возможности участия выполненной работы в разноуровневых выставках. Оно является итоговым, дает полное представление о значимости детских работ (их ценности), о возможности их участия в тех или иных выставках, без чего творческая деятельность считается неполной, т.е. незавершённой. Кроме того, участие в выставках детей является неременным условием в критериях оценки творческой деятельности детских коллективов (студий, кружков, художественных школ). Таким образом, совокупность применения данных критериев будет способствовать

оцениванию познавательной и созидательной деятельности ученика, т.е. будет оценен не сам исполнитель, а выполненная им работа.

2.5. Методические материалы

Методы работы:

1. Объяснительно-иллюстративный – предъявление информации различными способами (объяснение, рассказ, беседа, демонстрация и др).
2. Проблемный – постановка задачи и самостоятельный поиск ее решения обучающимися.
3. Эвристический – метод творческой деятельности.
4. Многократный повтор способов работы, подходя к изучению последовательно, от простого к сложному, чередуя медленные темпы с быстрыми.

Форма проведения занятий и технология их реализации: По данной программе занятия проводятся как в индивидуальной форме, работа непосредственно с каждым учащимся, который реализует собственный проект либо его часть, так и во фронтальной форме, где учащиеся работают в группах, совместно решая проблемы реализации проекта.

2.6 Список литературы

Основная литература, используемая педагогом

1. Большой самоучитель рисования /Пер.с англ. О.Солодовниковой, Н.Веденеевой, А.Евсеевой. - М.:ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС».
2. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
3. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.
4. Коротеева Е. И. Живопись. Первые шаги / Е. И. Коротеева. — М., 2009.
5. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
6. А.П.Фомичёва «Методика обучения рисования в школе», 2007г.
- 7.М.Михейшина «Уроки рисования для младших школьников», 2005г.
- 8.А.П.Фомичёва «Методика обучения рисования в школе»,2007г.
- 9.О.Шматова «Самоучитель по рисованию акварелью», 2007г.

Литература для педагога

1. БазановаМ. Д. Пленэр. -М.: Изобразительное искусство, 1994.
2. Гусакова М. А. Аппликация. -М.: Просвещение, 1987.
3. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. - СПб.: Детство-Пресс, 2004.
4. Комарова Т. С, Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. - М.: Педагогическое общество России, 2002.
5. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. - М.: Просвещение, 1985.
6. Корнева Г. Бумага. - СПб.: Кристалл, 2001.
7. Луковенко Б. А. Рисунок пером. - М.: Изобразительное искусство, 2000.
8. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. - М.: Эксмо-Пресс, 2002.
9. Михайлов А. М. Искусство акварели. - М.: Изобразительное искусство, 1995.
10. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». - М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
11. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. - М.: МИПКРО.

2003.

12. Полунина В. Н. Искусство и дети. -М.: Правда 1982.
13. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. - М.: Искусство и образование, 2001.
14. Полунина В. Н., Капнтунова А. А. Гербарий. -М.: Астрель, 2001.

Литература, рекомендуемая для учащихся

1. О.Шматова «Самоучитель по рисованию акварелью», 2007г.
2. О.Шматова «Самоучитель по рисованию гуашью», 2007г.
3. О.Шматова «Самоучитель по рисованию цветными карандашами и фломастерами», 2007г.
4. Бэтти Эдвардс «Открой в себе художника»

2.7. Соответствие программы нормативным документам

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки России, Федеральное государственное автономное учреждение «Федеральный институт развития образования», 2015 год (проект).

2.8. Информационные условия.

- Электронные справочники, электронные пособия, обучающие программы по предмету
- Мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения.